



العدد - ٨٧٥ - ١ أغسطس ١٩٥١
SKRIP. TAK. No. 875 - 1 AUGUST 1951



الفتاة نورا آخر صبيحة
(الرسم للفنان دافيد رايت)

اطلب
آخر لحظة
الإهداء
والجمعة

٨ ملوك ورؤساء يسعون انهم يقاتلون

[صفحة ٨]

٣٠
ملياً



بنك لندون

من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير :
 جاهد وكنك من أجل منصف
 الفصل ١٠ : لقد مكثت ونفوس
 من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس
 أطلق النار على سجنائها
 ولا تعلموا هذا الإبريق أن نهر
 شامرو من أجل :
 من ٢٦ مارس إلى ٢٠ أبريل :
 تتعدى بعض حاشيتك العامة
 .. قد يرفض ذلك مشروع جديد
 من ٢٦ أبريل إلى ٢٠ مايو :
 ليس بيننا أن نسبح إعجابنا
 شخصي في رايه .. أن الجبين
 يودون لك الخير ..
 من ٢٦ مايو إلى ٢٠ يونيو :
 قد تذهب الهدوء الذي يسود
 حياتك هذا الإبريق .. ولتكن له
 أي حال استعداد لتسلط كبير ..
 من ٢٦ يونيو إلى ٢٢ يوليو :

الأفلام المشهورة !

ميلوا - برنيل - آخر مله ،
 تفتت السينما في تاريخها القصير فترات هائلة : من الفيلم
 المسمت إلى الفيلم الناطق ، ومن الفيلم الأبيض والأسود إلى
 الفيلم الملون ، ومن الصورة الجميلة ذات الوضع الواحد
 إلى الصورة المتعددة الأوضاع
 ولذا لا بدعشنا أن نرى في المستقبل القريب الفيلم الناطق
 اللون المسمت ، وهكذا يتابع حواشي البحر ، والسم ،
 والسم دورة الفيلم !
 والفيلم المشهور يوشك أن يحتل دور التجربة بنجاح ،
 وحاصل الفضل في ذلك هو الخلق الإيطالي الشاب
 «البروفيسور البروتوباسوويتشي» استاذ التلفزيون بمعهد ميلوا
 لكرينالي . والحق أنه ليس الزائد في هذه التجربة الجديدة
 فقد سبقه منذ عشر سنوات السويديان «لوب» و «بارث»
 ففلا اختراعها التي مرض لأول مرة في معرض نيويورك
 العالمي باسم « جهاز الروليك » الذي يسير حركة الفيلم ،
 نيت زواجاتها السبعانية في قاعة سبع أرملة آلاف من
 لمشاهدين
 وسعد حينذاك أن الفرج السويدي رودلف إيجر قد
 وفق إلى إخراج فيلم مشهور في زوج . وأخرج في أمريكا
 كذلك فيلم من هذا النوع اسمه « مدينة يوم » ولكن لا للفيلم
 صاف صوتية لم يمكن التغلب عليها أن أن الروليك تظل
 يد ابتكارها راكدة في القاعة لم لا تلتح أن تتجسم ، ويختلط
 فكها بيهيكتها فتؤذي آتوف المشاهدين !
 أما الجهاز الذي جربته الخلق الإيطالي ياسو ريتشي على مشهد
 من الخراء والصفيين في ميلانو فقد نيت نجاحه من جميع

طريق الكندادو إلى

أستراليا

على طائرات
QANTAS BOAC
 القاهره
 كازابلانكا
 كافكيا
 سنغافورة
 داروين
 سيدني
 بافر مطارات
BOAC
QANTAS



لاديو ايكو

يجعل العالم
 في متناول يديك

صوت أولاد صفت

سباق البشر

تسابق الانزال في
 سيات يونس بافرازا في
 التبر من ميله هذا البشر
 لأن الأساطير تالتت أنزل
 من شرب من البشر فيسيل
 لأن تتركوا لركب الهمزج في
 التزل ..

سباق الشيطان !
 كان شينو ولانج
 بريد جواين يمشان
 اسكالا وانما وعمرها
 وانما .. وكان يركبها
 شيطان .. وقد وصل
 ما من ماز من سباق
 لها سنة ١٩٤١ في
 اورنتال بارك بكولوا

الرجوه سواء قللة تكاليفه
 وبساطه تركيبه او لطافته
 العبداء الذي في بحر الروائع
 ونشرها بين المشاهدين .
 والجهاز الجديد في مجموعه
 اسببه بالاردو ، وبداخله
 مستودعات لروائع مركرة
 متصلة بتأليط تعمل على تخر
 الروائع وانتشارها . وكل حين
 والجمه واخرى تنتشر موجة من
 التوبة من طريق جهاز تكتيف
 البوار . وتجري هذه العملية
 سرعه تبارك تليق مشاهد
 الفيلم المروض
 وقد توصل البروفسور
 ياسو ريتشي حتى الآن إلى توزيع
 خمسين نوعا من الروائع من
 طريق جهازه : اربعين للقطوب
 وعشرة للروائع المشرة ، كميوب
 الرية ، وسقوط الامطار ، بتوزيع
 البوار المعادي في القاعة مشعا
 (الطوية) ، والحر ، والبرد .
 أما روائع العطور فتتقسم
 إلى روائع الالطمة والتسقيف
 والأزهار . . . ولم يفلح حتى الآن
 في استخراج الرائحة اللحم النسوي
 والتج .

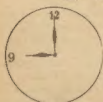
بنار بمثابة الصنع واثانة الشكل ووضع الصوت
 كهواء ، وبطارية ساشلة وجوافه
 خمس وست لمبات
 وجهاز مشعقة وجهاز الستارات

بهر برودون ١٩٤١ : ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨ ٩٩.٨٨

الوكلاء : شركة ايرماك مصر
 ١٨ شارع سيد ابويعاقب باشا - شركس سابقا
 تليفون ٥٩٣٧

التحقيق في مقتل العامل الراشحي يكسف عن: مفارقات غريبة!

فلنذهب الى نابلس
٢ - تحركات القاتل في هذه
الفترة مجهولة



الساعة التاسعة

١ - دخل الملك الى التصر الذي يبيت فيه في نابلس، وأصبح يحبس سر السمل فيه ومضى بين اقوام الصجارة الى غرقه التي لم يكتمل بناؤها بعد، وقال:

- هذه ستكون حجرة تومي
واشر يريده الى مكان آخر
من البناء وقال:

- وهناك ستكون حجرة
مكتبي ..

ذهب الملك الى زيارة السيد عزو المصري من احياء نابلس، وعرفت الجماهير بمجيء جلالاته فتجمعوا تحت شرفات بيت السيد عزو المصري، فخرج اليوم الملك يقول:

٢ - يا احداثي من اهل نابلس
اسف اذا جئتكم على غير موعد
واسف على آتي سافداو رديتكم
التي احبها صريما، وكثيرا امدكم
ان اعود ..

٣ - ذهب القاتل الى المكان
مجهول في تلك الساعة، ويرجح
انه كان فيها مشغولا باحضار
السيد الذي ارتكب بالجريمة
وتفقد اجزائه ..



الساعة العاشرة

١ - اقتراح احد رجال العاشية
على العامل الهاشمي ان يلقى
جلالاته في نابلس للنفاد

وايتم وهو يقول لولا:
- بان نابلس مشهورة بالكافة
... فلماذا لم يفتنا لسائل من
كتافها الشهيرة بعد الفداء؟

وقال الملك متنبها:

- يا رجل .. ألم تقي اننا
سنسلي الجمعة في المسجد
الاقصى!

وسكت جلالاته برهة ثم
استطرد:

- اشتر لنا كمية من الكافنة
من هنا وارهم ان يرسلوها
الى القرى في القاصي لتنتاولها في
الفداء بعد الصلاة

وبادر رجل الحاشية فامر
بالرسل الكافنة

٢ - دخل القاتل في هذه
الساعة من سور المدينة القديمة،
وسار في الشوارع القديمة،
وتناول كوبين من الشراب في احد
المحال ... ثم واصل سيره في
اتجاه المسجد الاقصى



استيقظ ذلك اليوم متنبها ..
وخرج الى فناء المنزل هاري
الصدر، ومارس بعض التمرينات
الرياضية.



الساعة السادسة صباحا

١ - تناول العامل الهاشمي
طعام الظهارة وكان على المائدة
بيض مقلي وصل ايض ..

٢ - في نفس الوقت تناول
القاتل الظهارة في بيته وكان
طعامه بيضا مقليا وصل ايض



الساعة السادسة والتصنف

١ - قال العامل الهاشمي
لبعض خاتمته الذين كانوا
يتناولون معه الافطار:

- ان الوقت مازال مبكرا ..
فعلنا نصنع!

وقال له احد رجال الحاشية:

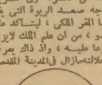
- يا صاحب الجلالة ان قطعة
الارض الصغيرة التي اشترتها
جلالاتك لتشيديها عليها مضيا
صيفيا في رام الله قد تم اعدادها

فلماذا لم ذهبا اريارتها ورويتها
تقل جلالاته الملك متنبها:

- فكرة طيبة .. اطبوا
السيارات ..

وخرج جلالاته في سيارته ومعه
اربع سيارات تحمل نرا من
الاخصاء ورجال الحاشية في
طريقهم الى رام الله.

٢ - خرج القاتل في نفس
الوقت من مشغوله وفي طريق
خروجه صعد الزيرة التي يقع
فوقها القصر الملكي، ليتأكد من
ما يبدو، من ان علم الملك لا يزال
مرفوعا عليه، وأذ ذلك يعرف
ان جلالاته مازال في المدينة المقصدة



الساعة السابعة والتصنف

١ - طاف الملك الهاشمي وقطعا
الارض الصغيرة .. وأصبح
بحسن اعدادها .. ومارس بعض
الرياضات للعمال الذين يتنقلون
فعلما على نفقة جلالاته.

نظر جلالاته في ساعته، وكانت
الشاشة الا ربعا ..

التفت جلالاته الى احد رجال
الحاشية وقال:

.. اذا تمنا الان ان نابلس
تتمد كم دقيقة تصل اليها!

وقال رجل الحاشية:

- بعد ٥ دقيقة يا سيدينا.

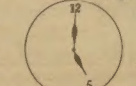
وامداد الملك النظر في ساعته
ثم قال:

- لا يزال امامنا وقت ..



والد القاتل
... لقد
شهدته يخرج
في الصباح
تأجل طلبة
شيئا غير عادي

كشف
القتال المفجور
الملك عبد الله
معارفات غريبة في تصرفات
جلالاته وفي تصرفات تاتله صباح
اليوم الذي ارتكب فيه الجريمة
والذي يرجع - على سبلات
التحقيق - تفصيلات تصرفات
العامل الهاشمي، وتفصيلات
تصرفات تاتله - يسرنا امام
مخيلته صور غريبة لهذه
المعارفات.



الساعة الخامسة

صباح يوم الجمعة

الذي وقعت فيه الجريمة

١ - استيقظ العامل الهاشمي
التهديد في الساعة الخامسة
وعشر دقائق، وكان جلالاته قد
قضى الليلة في « القصر الملكي »
بالتفصيل، وهو البيت الذي
يستأجره من احد وجهاء القدس

وشهد رجال التفريقات
بان جلالاته كان خلال ذلك
الصباح، مرحا على غير عادته في
ايام الجمع، ففي مثل هذا اليوم
من كل اسبوع كان جلالاته يصبح
عقب الصعد لانه اكثر الايام
ازدحاما بالمقالات لما فيه من
تصرفات القاتل خاصة.

٢ - استيقظ القاتل مصطفي
مشغو في الساعة الخامسة
والتصف، وكان يتنام في بيته ذى
السبب الاخير، ويقع مياثره
تحت سقف الزيرة التي ينهي
عليها البيت الذي تلم تربة الملك
وتهدت والدة القاتل بانه



ابن خليل القاتل



واين تليف



البيت الذي كان القاتل يسكن فيه .. وهو تحت حجر التلبيط مباشرة

قصة غرام من عزمي وسوليتي



كتب هذا القال قبل القال الذي نشرته في «أخبار اليوم» في منذ يوم «البيت» السابق ٤ م

بتمم محمالتابعي

نخبة الفنانين في إيطاليا وأمرهم أن ينتقلوا من شام لهم التي في زخرفة جدران الحصن وفرته وفنائه .. وجدرانها .. كما انه انما لها حوضا غاصبا لحياسة ترغف اليه مياه البحر .. وحوض السباحة الى ارتفاع القلعة قدم اي نحو لثمانية متر فوق سطح البحر .. وبساحة الكلا خاصة .. كما انه الحق بفرقة نوها حماما رومانيا وهو العماء الذي ينزل اليه يسبح درجات .. وفرض الحصن بافخر الابواب والرياض ..

وساته حروص وهو يدخل بها ساحة الحصن .. هدية العرس .. بين صين طوبخين القدم والحداديات .. سائنه او الاصم لساتات في دةشة : وكان هذا حصن .. قال وهو يتسبح في مهبها : نعم .. هذا حصن غرامنا وان يقدر حامد او ملول من اتحانه ..

الحر شديد في ميلانو ومنطقة البحيرات القريبة منها لوجانو وكومو وماجوري وجاردا ... في آخره قال أين المرف ؟ الى الجبال ... ولكن مصافب الجبل بعيدة من ميلانو وفارها في (الدولوميت) على مسافة ثمانى ساعات بالقطار .. وفي (الاب) على مسافة ثمانى ساعات .. والوقت .. وقتنا .. شيق فلم يبق على موعد قيام الباغرة التي ساعد عليها الى مصر سوى اسبوع واحد او اليح .. بل يبق اذن سوى شاطئ .. رسالت صديقي ورفيقي في السفر ونحن نستقل قطار الماء من ميلانو الى جنوا .. وبعد جنوا الى أين ؟ لان جنوا .. ولو انها ميتة وعلى شاطئ البحر الا انها ليست بالبلد الطيب الذي يسبقه الناس الى الراحة والاستجمام قال صديقي : هذا سرا .. وقالت السيدة الكرمية زوجة الايطالية : قد اعدتلك مكانا .. سنأخذك الى حصن كان مبرحا لحدوات قديمة وماسة غرام صديق .. سالتني صديقي : قد حذرت فقلت : نعم ان التهمة تصلح موضوعا لقال .. فسكتت فقلت : قد حذرت انك سوف سالتني هذا السؤال .. نعم ان التهمة تصلح موضوعا لقال ..



ساحة قتل حصن في سترى ليجاني

وبعد (جنوا) انحرنا لقطار الى اليسار وسار في محاذ البحر .. وهم هنا يسعون هذا القسم من البحر الايطالي لوتوبيت (البحر الجبوري Ligure) .. وبعد مسيرة ساعة ونصف ساعة وصل بنا القطار الى بلدة اسمها (سترى ليجاني) .. وقال صاحبي : علم بنا .. ونزلنا من القطار .. وسيرة صديقي التي كانت سيرة وفادرت ميلانو في الصباح تحمل حقائقنا .. وجدناها معساقنا ننظرنا امام الحطة .. وفي طريقنا الى الحصن .. الذي اصبح لنفدا ! - نصت على السيدة زوجة صديقي حكاية الحصن وماسة الغرام .. قالت : هل سمعت من المال الايطالي الكبير سنيور جوليوتو ؟ قلت : كلا .. قالت : كان سنيور جوليوتو ابنوك فقد كان ملك وحسبه مبرحا ماليا كبيرا وكان اكبر رجل المال والاعمال في إيطاليا بنما واهمهم لروا واهمهم لثودا والفرع الي قلب الدولوتشي وكان موسوليتي يثق بقله لامة في جوليوتو هذا وفي كلادنه لمالية وفي حسن ادارته ورواياه وابعدا جعل من مستشاره الخاص في كافة الشؤون المالية سواء منها ما تعلق بمالية الدولة او الى الحكومة القاسية - او ما تعلق منها بشؤونه المالية

ثم اضاف وهو يأخذها بين ذراعيه : - وحتى لا نهري مني ! - فالت هي : اهرب منك ! كل ما ارجوه ان لا نهرب انت مني .. واخرج جوليوتو من جيبه هدية التاليت .. ووضع حول عنقا مقدا من الماس !

ومر شهر العمل على خير ما مر شهر العمل .. ولما شكت المروس المجرية من انها كانت تنسى الرمن - وهو حورائها الحوية ونهنا الميود وقد حرم عليها جوليوتو الرمن في الحفلات العامة - شيد لها في طرفه سباحة الحصن بناء خاصا ذا قاعات فضيحة انزاول لبرح وقتها من وراء الابواب ومن غير ان يراها احد وممرت التهور .. وكان جوليوتو ينتزع نفسا لثوانين حصنه ومن بين ذراعي زوجته ويدبه الى روما يوما او يومين في كل اسبوعين ليقرب على شئون مصرفه المالي واعماله الى الاسمعة لم يعود صبرها الى حصن القرام ..

وكان لايد ان يقع ما لايد ان يقع .. وذلك ان المالتي الشيخ عاشق يدا يهدل اماله .. وبدأت قبضة يده القزمية على دقة الحرف تترافى .. واسباه التقدير مرة او مرتين في اسواق الارواق اللامعة وخسر مبالغ باهظة .. ثم شاد سوءه حتى ان غلبت في نفس الوقت احد المصارف الفرنسية وكانت له فيه اموال طائلة .. واصاب موسوليتي واهواله الشخصية نصيب من هذه الضربة .. فغلب (الدوتشي) فغلبا شديدا على صديقي ومستشاره المالتي جوليوتو واستعاده الى مكتبه ووقفه بقسوة ولحق وجهه انه شيخ احق قد اسلم منه لاهوا .. انتم لم ابره ان يتحنن من اذلة الشيك ومن اذلة الاعمال .. وان يلعب الى حصنه ولازمه لا يلرحه الا بالان خاص منه ..



ساحة قتل حصن في سترى ليجاني

- وما دمت قد شيدت حصنك هذا فترامك ان تهاضب الزامه .. رمت غراما فيه ! وكانت السيدة قد اخفرت شوارع (سترى ليجاني) لم يات ترخي معامد الجبل .. بل ان اشرفنا على الحصن .. ووقفت السيدة في قصتها بينما كانت التيرة ترم بنا من بوابة «الحصن الضخمة» الى ساحة واسعة وقد وقف مدير الفندق قد نهايتها امام باب القنصل او الحصن لستقبل صديقي .. صديقي زوجته .. وسار بنا مدير الفندق في زرعنا من ممرحات الرخام الايطالي والارود .. واولهم صديقي الى الصنح العدم لعل .. ثم اوصني الى غرفتي بعدا من حمام خاص .. واجتمعنا حول امسحة التمساة وقت : - قد اعطوني غرفة ذات حمام كل ما في اسود .. ارحس من الرخام الاود .. وجدولنا حوضا بلارخام الاود .. حتى حقت الاستحمام (الباتو) من الرخام الاود .. وعمرى ما رايت حماما كهذا ! انه حتى يتسقى له المسر .. وحسكت السيدة زوجة صديقي فقلت : اذن لفسده غرفة نوم جوليوتو نفسه .. وهذا هو حلمه لخاص .. وسوف نفهم السبب .. بعد ان نسمع بقية القصة واستأثقت السيدة الصديقة الحديث ..

.. وعاد جوليوتو من روما الى حصنه او قصره في (سترى ليجاني) كسب النفس بعد ان حل به غضب (الدوتشي) وبعد الضائال المالية الفادحة التي نزلت به .. ولزم الحصن - كما مر موسوليتي - الى يرحه .. ومن هذا التبريد لبات الزوجة المجرية التاليت نصيب صديقي وصيرا بصحة زوجها الشيخ وبفرها الصيف .. وخوصا بعد ان ارم الحصن الى يرحه .. دالما معها .. ودالما طلب السوي والمواد على صدها .. وقد كانت تجد شيئا من (الراحة) ايام كان يتركها ويسافر الى مله في روما يوما او يومين في كل اسبوعين .. اما اذ وهو دالما معها .. دالما مسك بيدها .. او بلرامها .. او .. لا ! لقد وجدت الحياة مسيلة لا تطاق .. ثم هو ائت بالبحر .. بل هو السجين بصد ان حرم موسوليتي على جوليوتو الخروج منه الا بالانه .. وهي لاستطيع ان تخرج وحدها .. وبهيات ان ياذن لها زوجها الشيخ ليخرج بالخرج وحدها .. او بالسكر



بلدة يوروليتو وبينالاما الذي يرفوهها البيوت وزواجر الصيد

من اسبوع لاسبوع

من اسبوع لاسبوع

من اسبوع لاسبوع

من اسبوع لاسبوع

مثلا الى روما ترويحاً عن النفس
... هيات ...
وذات صباح تفقد جواليتو
زوجته في جناحها الخامس فلم
يجدها ... ووجد خطايا منها
تقول فيه ما مضاه انها سبعت
هذه الحياة .. وانها لا تزال
شابة ولشباب مبالغ ...
وانها لتتركه في اسفة ولا ناعمة
بل تتركه بفسخ طمأن الأها في
الواقع قد اخطه أكثر ممّا
اخذت منه !

وكانت هذه الفرة القاسية
.. وخصوصاً بعد ان ذاع خبر
(هروب) سيدة الحصن في
(سنترى لياقتي) ومنها
انتقل الى روما .. وشررت
صحف القاسية الخبر !

وومئذ كلفه موسوليني
بالتليفون وقال له انه يستطيع
الان مغادرة الحصن والعودة
الى روما !

ولكن جواليتو اثر ان يبقى
حسب غرامه الضال .. وان
يبقى فيه حسره وخيبة آماله
وامر بان يرحل جميع البحارة
المؤيدة الى جناح زوجته الهاربة
.. وان تسد منافذها بالبحارة
وهكذا جعل من جناحها -
غرفة نومها بجمالها الروماني
وغرفة رختها وغرفة جلوسها -
جعل منها جميعاً قيراً سددت
منافذها بالبحارة !
اما جناحه هو فقد أحاله كله
سواداً في سواد .. حفاداً على
غرامه الذي خبأ .. الجدران
غطيت بالسواد ! الستائر سمنت
مع الظلام .. وهرموسوليني
وعلمت حكومة ايطاليا الهدنة
مع الظلام .. وبدأت الحرب
الاطليانية بين جيش كيرلجر
الانالي وبين جيوشه الظلمة
الارمانيون والبريطانيون
واحتل الانان الحصن وجعلوا
منه معصية لقباطهم الجرحى
والمرضى ...
ومن يعلمه اجتهل الارمانيون
والبريطانيون ...
ولهذا السبب أصاب الراك
القمصر كثير من التلف .. كما ان
كثيراً من تصفه القاتلة وريائه
التي نهى الالمان .. ثم الارمانيون
والبريطانيون .. وجدران القصر
ازلت منها ثوبها القسية
الرائحة الزكية وطليت بالقسية
الابيض تمسماً مثل التكتس
والمنشعبات ...
ومنذ ذلك انعم استرد ورنه
جواليتو الحصن من السلطات
الارمانيّة وعلوا ماذا يصنعون
به ؟ .. ولم يجدا مثيراً يرضي
ان يشتره بثمان مئة مئة
مقبول .. وضناً الذي يريد
ان يقيم في حصن في هذا القصر
الطيرت الذي تفيض فيه ...
واخيراً وفي هذا العام قرووا ان
يجعلوا منه فندقاً .. ومعدوا
بإدارة الفندق الى صديق لسا
وقد دعاه مراراً لكي يقيم عنده
وان نشر بين اصداقنا ومعارفنا
خبر انتحاح هذا الفندق الجديد
وانتهت الصديقة من قصتها
وقالت :
.. والان ما راك في هذا
الخيصر او هذه المفاجأة ؟
ولم ادري على سؤالي واكررت
الانتظار الى الصباح ...
والحقيقة ان الائمة في حصن لم
تجئني ! وفكرة الاستحمام في

دورفت



اطلبوا كوكولونياليوموت
حسب البراوسيني



حمام اسود .. لم تجئني !
قلت : غدا صباحاً أقول
رائي ..

ولم يلب تومي لتيما في
سرير .. الحجوم جواليتو ا
توحي الى ان الفرة تخفق
بالأكرات !
وكانت ليلة حارة .. مع ان
الفتاد .. او الحصن - قائم على
سفرة تعلق من سطح البحر
وبلدة (سنترى لياقتي) ينحو
تلقاة من !
وقمت الى التافلة الوحيدتي
الحجرة ونفختها .. ولكن
ماذا بقيد فتح التافلة وهي -
مثل ثوبها الحصن - سقية
لا يزيد عرضها على نصف متر -
ومشيت الى الباب الذي الى
الشرقة وفتحته .. ولكن من
اين يدخل التسميم وقد اصابت
بالحصن كله - وبهذا الضمان
الاسمنت ان لري من خيال
فروعها المتشابكة .. البحر من
بعيد !
كلا .. هذا الحصن لا يعجيتي !
.. قد صمغ قصته مضموعاً
قال .. ولتة لا يصلح لراحة
والاستحمام !
ثم فكرة الاستحمام في غرفة
متشعة بالسواد من الرأس الى
القدم .. يا لها من فكرة !
وهنا لسمتي بومعة ...
فعدت مسراً الى القفاز بعد
ان اطلقت التافلة وباب الشرقة .
.. واصبحت أقول لصدقي
دزوجته ان الحصن رائع ...
وكل ما فيه رائع .. والمقايص
شربة حقاً .. ولكنني - فاعلم
لا أحب ان اسمع في بحر
من الحداد !
واضطر صديقني ان يذهب
الى صديقة مدير الفندق وان
يقتل لمن عدم البقاء في فندقه
لان (صديقي) صفي مصري
مجنون) - وهو اتا - وان
هذا الصفي المجنون لا يثق
بالاستحمام في الألبان
وقال مدير الفندق : ولكنني
اعطيه غرفة أخرى ولها حمام
ذو لون بهيج !
واسرع صديقني يقول :
وهو لا يثق كذلك سماع حليف
القصور !
.. وحللت خاتمتنا وانطلقنا
بالسيارة عائلتي في اتجاه جنوا
على طول امتداد الشاطئ
البيجوري نبيت من فندقتي
فيه .. وشهر يوليو هو موسم
الرفيفيا الإيطالية .. والفنادق

لمدة ٧ ايام
٣١ يوليو
١٩٥١

تقدم شركة كلكم الشعبية الكسبي

شركة مصر للصناعات الالهائية

(محمد عثمان بيومي وشركاه)

لمناسبة قرب تصفية فروعها وتركيزها بنفسها مركزها الرئيسي بميدان الخازن

عن تخفيض عام في الاسعار والمخارج قيمته ٢٠٪

كاتباع الدفاتر بجمع الصانع

٥٠٪ تخفيض القيمة المضافة والمخارج - أكبر بركة من المزايا والفائدة

للمخارج وما يوافقها المرد والقضاء والبركة الجاهزة تخفيض ١٠ ٢٠ ٣٠ ٪

بالشركة قسم خاص بمجازاة العائس شيلة التخفيض

تليفون ٧٦١٤٤ - ٧٦١٤٣ بدو ٥٨١١١



استقبلت مصرية يهودية رأس سدك في أوله العمال بدار، ولحقه الإسماعيل دلا وبني العمود، وفيه التامع من خريص للفرصة وهم شهداءهم من مرابط شئون العمال فراسد.

المدنية التي انشقت عنها الأرض في الصحراء

عند مستنق فقط ... كانت المدينة الأنيقة التي انشقت عنها الأرض فبجاء وسط الصحراء طليارود فلوبي المستوطنين في شركة أبار الزبوت العربية الإنجليزية. مجرد حلم جميل يتوقف تنفيذ على نجاح عمليات التنقيب التي تقوم بها الشركة عند مستنق عديده في صحراء سناء، يحتاج البيروكس وكان الشاطيء الجميل الذي يعصف ... رأس سدر. ولحقها باسم بعمه اكتشاف منائر ... وكان هذا هو كل ماملكه الحملة التي جردتها الشركة للبحث!

ولجاء لتحق الحلم، وتلك السحابة الأنيقة اكتشاف يثرين في منطقة سدر! ولجاءت أيضا انشقت الأرض عن المدينة الجميلة التي تزخر الصحراء!

وتقسم رأس سدر الآن حشاشا فطما من الموظفين والعمال ... وجدوا انفسهم فجاء بعد حياة المصكرات يعيشون في مدينة جهزت منازلها الأنيقة والتسويرواليه والصادق الصغيرة، وتضم ناديين كبيرين وبمساحة ملاعب واسعة ومستشفى ومدرسة، وتجري في شوارعها خطوط الانابيب بانتظام، وتثير دار السينا فيها الخلداء كل اسبوع.



الجدات التي جردت المصكرات في جردات الدورات الخواص



الكتاب الكبير الذي يضم كل ما يحتاج اليه سكان سدر



سدر ... مدينة ملاحة المستقلة والمزدهرة البحر ... والتي انشقت عنها الأرض فجاءت في الصحراء! وكده هيرت



عند الداء، فرصة الصلابة ... من مستحضر سدر ه امام الناس بأول الموظفين والعمال للصلابة وفكر دورها في الوسط



الجدات التي جردت المصكرات في جردات الدورات الخواص



في داخل العمال التي يضم صالة عرض السينا يلقى العمال لوفاتنا سدر ... بعد جهودهم في الصحراء، لفرديو وضيوفهم الفخريه وتداولون الرطب.



وجهه الصلابة في صميم الشركة ... من كثر في الصلابة القويين الصلابة تناول الحروب فلا يتسرون مع لوفهم ... لها الصلابة منها ما جليسا وتلك الشركة



دوكو الخيل .. أحب الرياضات التي تمارسها من الجودو



ملك مظلوم .. لقاء مجتمع تهريب من المصور، النصح .. والتوب للطلقات الساحرة

فتاة بمجتمع

قصة الرقص .. وفي سلك النسيج



تجنب
أضواء
المجتمع



→ كتاب تلعب الفراخ .. وفي
الكتبة لآخر من ليرة أول كتاب

عند ما يخلى الكبر



ممنوع الفرار
وطرق أجدت في أسلحه
حور سر الحدة .. نص شتلي
.. أنه من السعد أن يعل
الإنسان أن يرالحياه وواجبه
.. محلوها ملا أروع المعال
.. أبي، صملاش ودين دها
نصر العلاء كفسوره ...
لا يكون نيت مغرا ..
.. وحده نصي ..
.. وصحت ماري في فرح
.. وهصت في الصباح
البارك لعاد الكانه ..
.. وبعد أيام جلس الثلاثة على
شايه الخيرة .. وصفت ماري
قرا قصتها ..
.. وصمت إلى حجرته ورم
تصفه فراكشتين كما كتبها
ماري وتوضعت زوجة
الشاعر شلي .. وكاستوتها
ذات ليل في حديث الأسياح
.. وسر الحياه ..

فراكشتين ! الشخصية
أني كيت الرقيب في التوقي
.. ونقل الإبراء ولهم .. ونشر
.. اللغه .. الشخصية التي قام
عليها أكثر من قصة مستغنية
.. والتي منها على التشابه
المثل الشبيه الصوره .. القاصي
للأصح بورس كاروف
أن كل من ذهب إلى البيت
لا بد قد رأى ولي قصة واحدة
من قصص فراكشتين .. ولأيد
قد سال نفسه ذات مرة ..
أي خيال أكثر هذه الشخصية
ونص حولا هذه الإقاصي
ومن يجب أن يعرف الأسان
أن الجيل الذي أكثر هذه
الشخصية الشيعة التي نشر
الزيم .. فيهم الخيال الذي
أفاض على العالم أروع ما ينشئ
به من عروشه والمطالعة رقيق
الشي ملكت التشم ..
.. حيان لانه .. شاعر يطمع
ورده شاعر .. هو الذي حق
تحميه فراكشتين ونص
أول نفسه من قصص الرم
.. حولا ..

حصل فراكشتين أن هذا
السكون التام لا من روح
الأيثار .. أنها و جطر حزين
لتشيقه الصغر .. وجطر عليه
الحزن فصاح في لومه
.. أي شقيقي الصغر ..
.. ترى أي شقيقك قد نكثت ؟
.. وجده الصدي .. صدي
.. يعمل في بيانه صون
.. مريب .. صون لكبرالخص
.. نص ومع أدام عده ..
.. راد صره .. صون نسبح
يتحرك بين الأنفاس .. ولم تطلعه
.. صعد .. لقد كان مخلوقا يشع
واقفا في هيئته الرموه .. ماري
بعد نصفه أمانه صر
.. وص براسة خاطر سريع ..
إيكن هذا الوحش هو القاتل ؟
.. حسي أنه يبل العندين
.. هذا الصغر .. بل أحسن أكبر
.. أحسن أنه والنس
.. من ذلك كل التمه ..
.. واسمع نحاتته وصاح
.. في بره ..

صافره العظم
في صيف عام ١٨٦٦ هـ
التي شواحي جنبه في نزل
أبي على شاطئ البحر ..
.. ثلاثة من الأساطير رحلوا واثرا ..
وق مرهم أن يعضوا شهور
الصيف في ذلك المكان الهادي ..
.. وكان الثلاثة الأنبياء هم :
لورد بيرون شلي شاعر أنجلي
الكبريان وماري ولستونراف
.. زوجة شلي ..
.. والشند الصر وأمتلا الجو
بالطويه .. وأحسى الثلاثة بأنهم
في حاجة إلى شيء يتغير به
.. الوتم ..



ولهي لورد بيرون إلى مدينة
جنبه .. وقد يعمل ليله
محمدة من قصص الأشره
الرجيسه .. قصص الأساطير
.. والأمصار .. وما لت الثلاثة
أكوا إلى هذه القصص بقرابها
.. ولت وشعب ..
.. ودان لعل حلوها على شاطئ ..
البحر منادركم ما أفرادا من
نصه .. ولقد لورد بيرون :
.. فيحاول أن يتا أنكب
قصة من الأسياح والفتاوت
.. وأجاب فشلي وماري في
صوت واحد :
.. شكرا .. على أن يحاول
كل من أن يخلق شخصية
غريبة لمعرف ..
.. وقالت ماري :
.. سكرهوي نفسي على كاليك
قصة تقوم على مخلوقات
البشر من الجوليه قرات
في قلب قراتها من الرعب ما يجيله
لاسرته على الظر حوله نمده
.. فترامه ..
.. وقيل بيرون :
.. ما هو المعرب أولا ؟
.. وأجاب شلي ..
.. هو مخلوق من صعب
مخيلة البشر .. يمت الرعب في
توسهم .. أنه دليل على أنهم
أعجز من أن يظنوا شيا لمقولا

ما من شيء آخر .. وليس
.. نصه فراكشتين ..
.. فراكشتين .. كما صوره
مري شلي .. وحس من صعب
أعصبه فراهه سرأعده
.. وسحر في الكبد .. يحرف
.. منه إلى البحر .. وأمر بعه
.. إلى بيت من سرالجه .. حتى
حين به راب يوم أنه أوشك أن
يصر إلى حد السر خطير ..
.. وأمر فراكشتين بده يوم
.. كشاف أسر الرقيب صعب
.. نسا صحر رأي صعب
.. الحذل .. حذل التماسل
.. ووصه في معمله .. وصفي
.. أمانه .. مترقيا اليوم الذي يبل
فيه إلى هذه العظم
.. وجاء هذا اليوم .. كانت
الساعة الثالثة والأربعين ..
.. الليل .. في إحدى ليل شهر
توفير .. وكان فراكشتين قد
أعد هذه التحرة المسالمة ..

وقد وصل إلى أكبر الحياه
.. وليس طيله إلا أن يصب في
غايصه ملا الكثر الجاهل الذي
صنعه .. فطراته صله الأكبره
.. صند به الحياه ..
.. وصبر فراكشتين الفطرات
في حجابهم الضل .. والتسطير
في ليمه ورده .. صمحات
الطر أحدث نعر رجاها الوافد
.. وكسر رب الصاع إلى عمل
على صوته قد بعد .. وأحدوره
.. يتصل ومولي ..
.. وقد الجر وادي فراكشتين
عناشه وقد بدأت الحياه تدب
فيه .. ففجئنيه فيله وأرسل
أفصاه في صويه .. وجرت
الداه في عروقه وبدا يتحرك ..
.. ومع فراكشتين فاه دهشه
وربما .. العيانا لالت سامها
في نموذج من جمال اليف
.. بداسمافورين باهنتين جاعطين ..
.. كاهم مينا بيت .. ولونادو
.. كاهم غير الهيشا كاد
المرق والمقام يبدو من خلال
.. بشرته الشفاهه .. وسر
أسود في لون الفهم والاسنان
.. تكاد تبدو في صفاه الاله ..

سر الحياه
.. وبعد إلى سر الحياه
.. قد شغل سر الحياه .. على
.. والفكرين .. ينضم قد وقف
عند الحيره والإعجاب ..
.. الخالق في خلق الزوج .. فأرد
أن سر الحياه هو ليرة اله
.. وصغر البشر .. وأن الرحلة
بين اله وبين كل الكائنات .. هي
أنه ينطق وهم لا يتفهم ..
.. بعضهم الحزن من الطريق
.. مخرج من محيط السلم إلى
محيط الشوره .. وقرب في
فيل الميما والظلام نقل
.. وشلي ..
.. ووجد الأياد والكتاب .. على
.. في المصور أيضا .. في مؤلف
.. وأولاه .. مادة غيبه الكليه ..
.. وكان المشور على سر الحياه
.. فكرة طرعه أمان عليها
.. وكان القصص .. كانت صعب
.. بجمالون وتمشاله التي تمت
فيه الحياه .. وكانت قصه
عذراء يروجيا .. الصوره التي

توراة المخلوق
.. وأفرغ الخير فراكشتين ..
.. وصفي غرير في الأرض على غير
.. هدي .. حتى وجد نفسه عند
حدود المدينة .. كان كل شيء
.. ساستا .. كان الهو صدي
أوراق الخبز وبرجر أفضانه
.. وكالت الطيور تنوح في شبي
.. وقد أدت إلى أمشاشه بعد
نهار قاس من أيام الشتاء ..

توراة المخلوق
.. وأفرغ الخير فراكشتين ..
.. وصفي غرير في الأرض على غير
.. هدي .. حتى وجد نفسه عند
حدود المدينة .. كان كل شيء
.. ساستا .. كان الهو صدي
أوراق الخبز وبرجر أفضانه
.. وكالت الطيور تنوح في شبي
.. وقد أدت إلى أمشاشه بعد
نهار قاس من أيام الشتاء ..

[illegible]

ولابد ان تهدأ لان الثورة
تهدك ، ولان الضحايا لن تزيد
اسى المقتل بالاحزان تفسد
وشقاؤه .. ان الحياة لن تكن
في حسي .. لكن انما هي
محبتي اياهم .. انها مدون
شعبي عنه .. تكن سرى
نى اعطى عيشهم ..
ساداعى الى حياى و سرى
اس .. ولا سرى ان قد صممت
محبتي انهم مظلومين ..
عصبي اسوى مثل الكمل
سحة واسرى ندى .. ذى الصغ
اد واسمع الى قول .. اسى
منم يدك ، ولا سرى ان قد صممت

على ان تقوم بواجبك نحوى .
 انى ادمك يا ابا الفتحشني .
 ان الله ان يصرخ آدم من العجم
 الى الانه يخرج . الى امامك
 لكن انت كبرت بي . اصنع
 يا من صنع آدم لمده فامسك
 كما يد آدم بيه . اجعلنى
 سيدا على ارضي من طفل واكثر
 ودام من حمامه .
 يا الهى قلست ويليم
 يا فالحشني . او انت الهى
 مملكتك اذ شئت المراجعة .
 لقد هربت من يوم حقتني
 وفرتنى اعانى وحسدي لمفر
 حرمش
 حرجت الهى يوم هربت من
 الس . هطت الهى المده
 فطاردوى يا حرم . حى عطف
 حرمش

خرجت إلى القنطرة حاسبا ..
أعلمها أرق قلبا .. فاعطيت ..
.. أسنوني شيئا ملونا ..
.. واستأذنا مني .. قاوت إلى
.. القبول ..
.. وبين القول رأيت طفلا
.. وهابطا هادئا فدميتني فكرة
.. دخلني في أمل ..
.. إلى ما صادقت هذا الطفل
.. وسرت معه لأطمان الناس إلى ..
.. أدركوا إلى لا أودى أحدا ..
.. واقترب من الطفل واستمكت
.. باحدي يديه متوسلا :
- أيها الطفل كي صديقي ..
.. كي سيدي أي حادمت ..
.. أيها الطفل إن بي حسي

ولما في ربه تلك .. سوف
أكون أسعد كائن لو أنك كنت
مفعلي

- أيتها الطفل تعال معي إلى
القرنة فطشني إلى الناس ..

- أيتها الطفل أتي أخو صد
فلمدني

وكان الطفل يصرخ في وهب
وفزع كلما ازدادت توترا ..

ويصحب الغصنات على رأسي كلما
أعجنتني في ظارعتي ..

كأنهم صبح
في رعب وكراهة :

- دعني أذهب إلى السيلطان القوي
- دعني أيتها المخلوق الضعيف
المره ..



في الطريق إلى العشاء
... ..



... .. في طريق
البحر من العشاء



... ولا بشره يصيبون أو
الأعلى من ماء النيل بن من شبه
الأيام الأرستقراطية التي تبنى من
تخليها لها مدينية ... ويقول
أشار بطليم أن لها فعل البحر
في نطف الكلى من الحمى
ويحط منطقة المصيف حصون
في الرمال تلتفت عليها وحولها
بغير ترتيب ، حقبسول الخليج
والعنب والطماطم ، وكلها تروى
بماء الأمطار ، وتمتاز بخلوها
والواد الثنائية ، وخصوصا
الاسماك مسورة ، وهي تعل في
أسمارها من أي مكان آخر نسمة
تلائق في الماء
والأعلى برعوتهم الشديدة
أضاء لا تمتد أيديهم إلى مال البحر

وأول من اكتشف بطليم ،
كمصيف ، سيدة البحيرة في
سنة ١٩١٤ ، في دوجه حسن
بك حلمي العشورارة المالية
وقد ، كانت مستترقة تصع
الرسائل من النواطي المصرية ..
وقد دعت إلى هناك وأقيمت لها
أول عتبه في هذا المكان
واندم المصافين ، هو أصبح
بك بدوي مصفد أبو بدوي ، أد
عره في سنة ١٩١٦
وبله عده ك بور عهولدية
المصوره التي اعتاد الإسطراف
في بطليم بد ١٦ سنة ، وبعول
التي كانت وفش ٢٠ فقط
ولكها أصبحت الآن ٢٥٠ ، وكان
المصافون مده غير سنوات
يسارعون إلى المصيف على طهون
الجمال والخيول ١٠٠
وعند ثلاث طرق تؤدي إلى
بطليم من القاهرة : من طريق
الحله ومن طريق المصوره ومن
طريق كراشيج .. وقد أشتا

مصيف بطليم
المرس الخليليه
الكرمه السنه
التي يبدو دائما فائقة على وهم
تيابها الهلله وما يحيط بها من
مقر وحرام ..
إن الطبع لم تكن على هذا
المصيف بل جاءت عليه بكل شيء
يصبح غالبا منتقرا ، إذ وهينه
حر ما انتزت به مصايف مصر
المشهوره ...
ماء البحر هناك يشبه في صفاته
وررقته ماء عرس مطروح ، وما
نصفه في رأس البحر من جوه هادي
حاف ، تجده أيضا في مصيف
سليم .. بل إنه ماز على مصاف
الاسكندرية ومرسى مطروح
وأما البحر ويورسعيد ، بأنتاده
تلاين كيل مترا في عرض البحر
الابيض وزمالة الناعمة اليشة
التي لم تختلط بالأول ليعبد
المصيف من مصب النيل ..



... .. في جبل الرض

غرق هيج في .. عليم



مذبح الزبي من عهد فرانسيس والقرية من الحرب الثانية



يدوي خليفه باشا... وهو مسير
العربية وقد ان تبع المصيف
مديونية المزاوية الجديدة طريقا
من بلدة التيجار الى التاجي
من جهة الشرقية ، كما انشأت
القيادة البريطانية طريقا آخر
عندما انشأت نه محطة لاسلكية
مجهز الحرب تالف من ساطين
و ٦٥ حديا .

في جبل الرجس

وعلى بعد مائة كيلو مترات
من شاطئ بطيخ ، تقع جبل
الرجس .. والى حده والى
يعلم كيف فرست فيه بلور
الرجس وكيف تنمو ؟ فلا احد
يلتزم من أهالي الجهة ، إلا احدا
زرع الرجس هناك ! ولكنهم
يقولون : هذا من معده ...

ان هذا المصيف الجميل الذي
بصفه شفاقة بأنه قطعة من الجنة
بشمس الكثر ، وهو محاذ الى
مياهه المتواصلة حتى نواحي
المصاطين فيه وسائل الراحة
ان متعمدات إقامة المصيف
فقد كانت أهالي المنطقة وذلك
لأنه لا يستطيعون إقامة مشفى
تكتمل فيها وسائل الراحة . .
ان بعضهم يقصر الى عدم الإقامة
بتمهلاته في إقامة المصيف حسب
الشروط التي شغفوه ، والبعض
الأخر يقصر الى تحمل ما لا يتحمل
ليعلم تدهاله بعد فترت وجال
الإدارة ، وفريق ثالث سيجب
بمع استحبال الحق يقدمون له
قروبا يفتح بها الحارثون
.....
وعد استطاع احمد سليمان
مدير المزاوية الحصول على إقامة
في محطة الشياحة تدهالالة



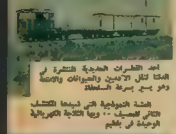
في جبل الرجس .. وقد وضع بطيخ كبرت



الصار .. فرقة الأخيرة للوصول



في جبل الرجس .. وهذا نصب الميام
يقيم مدير مستشفى المزاوية
بمبادرة أهالي جبل الرجس
شكرا لله على ما



أحد المصطفات الجديدة شجرة في
المنطقة التي أصبحت الآن
وغير بعيد من سيرة المنطقة



بسم الله الرحمن الرحيم



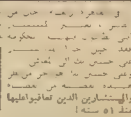
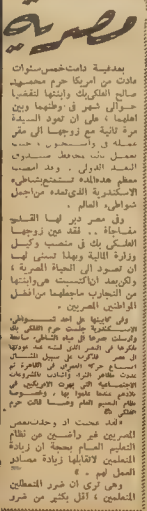
— الأولى من نوعها — معروضة
 أمام محكمة مصر الابتدائية حتى
 صدور الحكم في سنة ١٩٢٤ ،
 يوقف دعوى الإيجار حتى يفصل
 في أس ملكية المين ؟
أيها صاحب هذه الأرض
الدولة لم تزاده المال ؟

حول الوثرة : أن واراغالة
أدت إليها من ملكة الخديو
إسماعيل التي لم تغتا فواله
أبرهه
وتقول وراة إسماعيل
الآن في وزارة المالية
.. أن الحكومة اكتسبت ملكة
المناقصات بمضى الخديفة
.. وواراوة في هذا قولهم :
.. أن وزارة المالية حلت محل
أبرهه .. الذي كان مستجرا
في أهره اكتسب منه
4 أهر
وهذا سر لم
والس .. حي ملي
عاب .. في عيشه لها
أهر من 6 أهر .. أهر عا
عد عهر من العا
يهم عهر عهر عهر
أول العا في أهر 1924
1924 .. لم أولها عهر
الحاين ..

من هم زوجه السيدة الحضره
 ١. بقی ان نظم من قبل الورد
 الحضره یطابقون الحضره بکسر
 النون ٢. ٣. الورد ٤. الورد
 ٥. الورد ٦. الورد ٧. الورد
 ٨. الورد ٩. الورد ١٠. الورد
 ١١. الورد ١٢. الورد ١٣. الورد
 ١٤. الورد ١٥. الورد ١٦. الورد
 ١٧. الورد ١٨. الورد ١٩. الورد
 ٢٠. الورد ٢١. الورد ٢٢. الورد
 ٢٣. الورد ٢٤. الورد ٢٥. الورد
 ٢٦. الورد ٢٧. الورد ٢٨. الورد
 ٢٩. الورد ٣٠. الورد ٣١. الورد
 ٣٢. الورد ٣٣. الورد ٣٤. الورد
 ٣٥. الورد ٣٦. الورد ٣٧. الورد
 ٣٨. الورد ٣٩. الورد ٤٠. الورد
 ٤١. الورد ٤٢. الورد ٤٣. الورد
 ٤٤. الورد ٤٥. الورد ٤٦. الورد
 ٤٧. الورد ٤٨. الورد ٤٩. الورد
 ٥٠. الورد ٥١. الورد ٥٢. الورد
 ٥٣. الورد ٥٤. الورد ٥٥. الورد
 ٥٦. الورد ٥٧. الورد ٥٨. الورد
 ٥٩. الورد ٦٠. الورد ٦١. الورد
 ٦٢. الورد ٦٣. الورد ٦٤. الورد
 ٦٥. الورد ٦٦. الورد ٦٧. الورد
 ٦٨. الورد ٦٩. الورد ٧٠. الورد
 ٧١. الورد ٧٢. الورد ٧٣. الورد
 ٧٤. الورد ٧٥. الورد ٧٦. الورد
 ٧٧. الورد ٧٨. الورد ٧٩. الورد
 ٨٠. الورد ٨١. الورد ٨٢. الورد
 ٨٣. الورد ٨٤. الورد ٨٥. الورد
 ٨٦. الورد ٨٧. الورد ٨٨. الورد
 ٨٩. الورد ٩٠. الورد ٩١. الورد
 ٩٢. الورد ٩٣. الورد ٩٤. الورد
 ٩٥. الورد ٩٦. الورد ٩٧. الورد
 ٩٨. الورد ٩٩. الورد ١٠٠. الورد

[illegible]

٢٥ ألف جنيه في العام !
وفي أحد الأيام زارت الأميرة
مصادقان : زوجة المنصور له
محمد علي الكبير والوزير المصري
ياسر الأول ، وأتت بالسيدة
خديجة خانم خاتون ، وأبدت
أعضائها بسرائر الحرامك ...
فسمع جميع كس ... ثم
اسمح لي بغير السلاسل ...
كسب عما فعله جميع الآف
كسب من الذهب ... فخرجت
وكا ... كسب حتى ربي ...
خديجة كسبت ذهبي ...
وهكذا بلغ إيجار السلاسل ...
نقلت - ما عايد ٢٥ ألف جنيه
في العام الفدح
قذارة الإوغاف إلى التي شفت

[illegible][illegible]

ثلاجة هوت بوينت ١٩٥١

انتاج : شركة أنترناشيونال جنرال الكهربائية
ضمان ٥ سنوات



Hotpoint
DIVISION GENERAL ELECTRIC
U.S.A.



شركة شمال لندن لفرنيا التجارية
١٢١ شارع قصر النيل ش. ٧٨٦٤ - ٧٨٦٥
٣٠٠ شارع بشتين باشا ش. ٢٧٠٨٢ - ٢٧٠٨٣
القاهرة
المسارح
٤٨١ شارع قصر السيل
١١ شارع كسار
تتم الصيانة والخدمة الفنية
شركة كولدبيرس



حرم محمود المكي بك .. وابنتها .. عليه .

عود إلى الوطن!

للأمم الجيلة . "العالم كسب
ساحبه رغبة في تحسين حاله
وإدفعه الى خلق عمل نفسه .
وتغرب التسل برجل امريكى
اشترى مزرعة في ولاية فلوريدا
والتحقه بمدرستها انما اتصل
لكنها غاصه بالتمسك . ولكنه
صمم على استغلالها باى طريقة
فكان ان انشا "مزرعة التماسك"
.. رباها فيها ، ثم باع جلودها
ولشأت تبعا لذلك ستاعة
خضمة .. وقد اصبحت هذه
المزرعة مقصدا لأمريكيين والسياح
في بلادهم ، فلو أن هذا الرجل
كان جاهلا ، ما استطاع ان يبتكر
هذه الحيلة

ولقد قام الناس بك دونه بزيادة
جميع الوتات الامريكية . وقد انتصروا
الناس فقامت امريكا الى يد القوية .
كان الساعه بلاك بينج واشتجون ومن
راسيسكو . وفي عرق امريكا - امي
تكن من الساعه بين واشتجون وابرس
رسلان امريكا بمختلف الاموال ، فهناك
سبعين اربعة مثل جبال . "الوكور" ..
والنفاق السبعه مثل ولاية اريزونا
رغبوا اجزاء ، فبرسه البرد ولها التناق
مفارة . واغرب ما تلاحظوه في دولتهم
هو انهم البيرويل التي تشتت برقي
تسليم الباهن في ولاية كاليفورنيا .
فأرادوا هوانيو مدينة السيتا ودعتم
مركبة "م" ج ماير في جولة حول
لاستديو وفألقوا هناك عددا من الممثلين
الى المرافقة الصخرة - كربة
الكل بك - واسمها عطية .
وقد سافرت الى امريكا وهي
تجسادة مشرة من معمرها
وامداد الى مصر شابة جميلة
في حوالي السادسة عشرة . وقد
التصت من الحياة في امريكا

بعد أيام قليلة يصدر
عمالقة وأقزام
كتاب أيام القاسم

مصطفى امين

